

Noctambulis



De l'errance...à la rêverie

**« Le Voyage »
« Petits Poèmes en prose »
de Charles Baudelaire**

Noctambulis

Textes / Charles Baudelaire, Romuald Bailly, Gautier Machado

Conception et jeu / Romuald Bailly

Mise en scène / Gautier Machado

Lumière / Sandrine Triquet

Costume / Philippe Léonard

Exposition photographique / Seghir Zouaoui

Production / Compagnie Parole en Acte

Remerciements / Didier Chaut, Maud Terrillon, François Gaynon.

Spectacle créé suite à une résidence à la Petite Fabrique Culturelle de l'Esperluette (Kaïros Théâtre), et au Magasin - laboratoire de permanence chorégraphique.

**La Compagnie Parole en Acte est conventionnée à l'Emergence
auprès de la Ville de Saint Etienne.**



Noctambulis

J'ai d'abord répondu à *l'invitation au voyage* lancée par Romuald. Et j'y ai vu un défi : comment faire théâtre avec une parole poétique, et pas la plus simple, celle du grand Charles. Très vite, il me parle du lien si particulier qu'ils entretiennent ensemble. J'ai sous les yeux les mots vivants et brûlants d'un poète et face à moi la parole non moins enflammée d'un homme passionné. Je décide alors que leur rencontre sera le point de départ de l'aventure.

Comment dire l'expérience si profonde vécue au creuset d'un livre, qui plonge dans notre être et nous accompagne ? Comment les mots d'un autre peuvent éclairer les parts sombres de notre histoire personnelle et nous remettre sur pied ?

Noctambulis parlera de la rencontre entre un adolescent un peu dérouté et Charles Baudelaire, dans un cour de théâtre, mais aussi de nos rêves, nos désirs d'une vie ailleurs, d'une vie nouvelle et plus grande, et notre inextinguible soif de Beauté.

L'acteur, face à nous, sans personnage, se livre, et nous livre des parcelles de souvenirs, bribes du passé qui remontent à la surface au fil des poèmes. Avec la charge poétique de sa langue faite d'images, nous construisons à notre tour notre propre imagier. Et se dessine peu à peu la rencontre déterminante, celle de toute une vie. Peu à peu nous posons des mots sur cette communion intérieure.

Noctambulis, c'est faire cohabiter le poème avec la parole toute simple, quotidienne et pudique d'un acteur qui nous raconte son voyage à l'intérieur du *Voyage*, mais aussi la parole de Charles lui-même, avec des épisodes marquants de sa vie, car chaque poème voit surgir ses révoltes, les femmes de sa vie, ses rapports conflictuels au père, fusionnels avec la mère... Trois voix de trois natures différentes qui se confrontent, dialoguent entre elles et se répondent. Trois voix et un seul acteur. Et nous voilà revenu au défi à relever. On n'est pas tout à fait au théâtre. On n'assiste pas tout à fait à une conférence. L'intime est-il vraiment l'intime ou est-il fantasmé, réécrit par tant d'heure de lecture acharnée ?

Noctambulis, où un homme se perd dans les paroles d'un autre, et partage le plaisir de la poésie, qui éduque notre regard à la beauté cachée des êtres et des choses, rend *l'univers moins laid, et les instants moins lourds*.

Gautier Machado
Janvier 2019



**...Le chant plaintif
des arbres à musique
Des mélancoliques filaos...**

Chercher la beauté en tout et partout

Le spectacle a pour squelette « *le Voyage* ». Ce poème, le plus long des «Fleurs du mal», est une allégorie de l'existence vue comme une odyssée. Comme chair à ce squelette, comme étapes à cette odyssée, des *Petits Poèmes en prose* répondent en écho aux thèmes développés par «*Le Voyage* ».

Noctambulis, ce pourrait être la vie d'un personnage, son voyage depuis la naissance jusqu'à la mort. Un voyage avorté, parce qu'il va se dire « à quoi bon ? » et finir sur le quai.

Et ce voyage commence par un rêve, une rêverie portée par ces grands voyageurs que sont les nuages. Une invitation à prendre le temps de les regarder, avant de se lancer sur l'océan... ou de rester à quai. Car où aller ? Quelle direction prendre ? Pourquoi partir ? Pourquoi se rendre dans d'hypothétiques paradis puisque là-bas aussi, au détour d'une ruelle, on trouvera les traces d'une misère omniprésente ?

Car oui, voilà ce que Baudelaire nous remet sous le nez à chaque instant, la misère, la violence, la crasse ! Parce qu'il sait qu'elle est partout, même dans les endroits les plus beaux. Et loin de cacher cette horreur, il témoigne à son égard d'un profond et remarquable respect ! Il rend un vibrant hommage aux êtres que l'on refuse de voir ou que l'on s'empresse d'exclure ! Ceux qu'on laisse sur le bord de la route, ceux qui traînent la patte ou qui crèvent en été, en silence.

Parce que Baudelaire n'avait cure de chanter les hommes illustres, et qu'il n'était pas éloigné de ces gens-là, je veux donner voix à ces textes, faire entendre cette parole que Charles Baudelaire nous écrit, du fond sa chambre. Avec lui, je veux pétrir la boue pour en extraire de l'or !

De Baudelaire que sait-on au juste ? On en a l'image d'un poète maudit, mort dans la misère, atteint par la maladie, désespéré et désespérant.

Pourtant, il nous a laissé une œuvre monumentale, qui a profondément bouleversé la littérature, une œuvre humaine, fraternelle et chaleureuse.

Guidé par un idéal de beauté, il va la dénicher dans le dérisoire, le sale, l'ignoble, dans ce qu'une certaine moralité bourgeoise refuse de prendre en considération.

**...Notre âme
est un trois mâts
cherchant son Icarie...**

Correspondances

Pour moi, les correspondances entre l'époque de Baudelaire et la nôtre sont nombreuses. Il a vécu la naissance de la deuxième révolution industrielle. Il en a vu les dysfonctionnements. Confrontés à une révolution sans précédent, la révolution technologique, je pense que nous sommes, nous aussi, entre deux mondes. Les problématiques sont les mêmes car elles ont perduré jusqu'à présent. La misère règne.



Misère économique, misère existentielle. Il me semble que nous sommes toujours bercés par des promesses de bonheurs inaccessibles portées par les illusions technologiques. Baudelaire écrit sur le désir qui une fois accompli conduit à l'ennui. Il le dénonce et s'en insurge. Notre société, qui trouve son point originaire au XIXème, se fonde sur la captation de la faculté désirante de chacun et son assignation au diktat de la consommation. Baudelaire nous avait avertis et son avertissement est toujours d'actualité.

**...étonnants voyageurs !
Quelles nobles histoires
nous lisons dans vos yeux
profonds comme les
mers !...**

Un voyageur immobile

Assis sur sa pierre, son petit monde miniature, un étrange voyageur nous parle de lui, nous raconte son enfance à Chalon-sur-Saône, glane des souvenirs dans les étapes importantes de sa vie, et laisse venir à son esprit les poèmes de Baudelaire. De l'anecdote à la poésie, les frontières se dissolvent, disparaissent et nous portent ailleurs. On comprend peu à peu qu'il s'est arrêté là, incapable de continuer. Il parle pour chercher une raison de continuer à marcher. Et dans sa parole se dessine tout son être, dans ce qu'il a de plus confus, de plus fort : ses sensations, ses désirs, ses émotions, tout ce qui sculpte sa singularité.

Au cours du spectacle, dans les anecdotes évoquées, se dessine la vie du poète mêlée à celle du voyageur, mêlée à celle de l'acteur. Un voyage entre autofiction et documentaire en forme de parcours initiatique.

Romuald Bailly



**..J'aime les nuages,
les nuages qui passent là-bas, là-bas,
les merveilleux nuages...**

Noctambulis

c'est aussi...une exposition itinérante

A l'invitation de Gautier Machado, Seghir Zouaoui a réalisé une exposition photographique en écho au spectacle.

Un croisement des regards entre *théâtre* et *image* à partir du personnage du vagabond.

L'exposition accompagne le spectacle.

Elle est composée de 12 tirages imprimés sur du Forex (80x60cm).

Si votre lieu possède un espace d'exposition, nous pouvons l'investir.

Sinon, nous pouvons envisager un partenariat avec un tiers lieu.



Fiche pratique

Durée du spectacle : 1 heure.

Possibilité d'échange avec le public à l'issue de la représentation.

Nous pouvons jouer **en salle de spectacle**, mais également dans **tout type de salle non équipées** (médiathèque, salle de classe etc...).

Les conditions techniques diffèrent.

	Version en salle de spectacle	Version en salle non équipée techniquement
Espace minimum (ouverture x profondeur x hauteur)	8m x 6m x 4m <i>(pour des dimensions inférieures, nous contacter)</i>	3mx4mx3m
Jauge maximum	200 places	200 places
Equipe en tournée	1 comédien, 1 technicienne lumière, 1 metteur en scène.	1 comédien, 1 metteur en scène.
Durée du montage	1 service de 4h si prémontage en amont	2h
Durée du démontage	1 service de 4h.	1h
Fiche technique disponible	Oui	Non
Documentation		Dossier pédagogique disponible
Droit SACEM à prévoir par l'organisateur	Oui	Oui
Propositions de médiations culturelles	Oui	Oui
Exposition itinérante	Oui	Oui
Prix de cession TTC	995 € (V.H.R + droit voisin non compris)**	780 € (V.H.R + droit voisin non compris)**
Besoin technique	*	Autonomie technique

* **Besoins techniques en salle de spectacle, à fournir par l'organisateur** : machine à fumée, pendrillonnage à l'italienne (utilisation de projecteurs latéraux sur pied et sur platine), système diffusion sonore avec retours sur scène. La compagnie n'a pas de projecteurs : projecteurs à fournir.

* * sur la saison 2020/2021, vous pouvez bénéficier de l'aide financière du Département de la Loire pour l'achat du spectacle dans le cadre du « Catalogue de Villes en Villages ».

Contact mise en scène / diffusion

Gautier Marchado

06 66 40 32 05

compagnie.paroleenacte@gmail.com

Contact technique

Sandrine Triquet

06 24 60 01 39.

sandrine.triquet.42@gmail.com

COMPAGNIE PAROLE EN ACTE

Laboratoire du dire

Le corps du poème.

C'est ainsi que l'on pourrait résumer la recherche de la Compagnie.

Atteindre l'endroit où les corps vibrent tout entier sous l'effet du verbe. Partir du texte à dire. Construire avec ses résonances. Explorer comment elles peuvent faire naître la création lumière, sonore et musicale, appeler la danse et l'image. Que tout naisse des mots. Plonger nos corps dans des dramaturgies diverses : narratives, poétiques, théâtrales, classiques et contemporaines. Aller sentir comment ça parle, comment ça se parle, comment ça parle en nous et de nous, comment ça respire, et respirer mieux au dehors. Nous laisser traverser par la manière dont les poètes façonnent un monde, des mondes, miroirs du nôtre, miroirs déformants pour mieux nous comprendre. Paroles reçues dans le corps de l'acteur comme une chose vivante, sauvage et indomptable. Devenir des gymnastes du verbe, tout en rythme, en musicalité, en souffle. Nous rendre perméable au langage, à ce qu'il véhicule d'image, d'énergie, de puissance de vie.

Nous pensons qu'il est urgent de nous remettre au centre de la langue, de la défendre face à ses utilisations réductrices. Dire et redire passionnément notre confiance dans les mots, dans la poésie. Et offrir en partage le spectacle de corps d'aujourd'hui, en prise avec nos préoccupations contemporaines. Un théâtre relié au réel de façon authentique, avec l'acteur pour centre, car il est le seul endroit où ça se passe.

Le plateau est envisagé comme un endroit d'expérimentation. Comment parler du monde aujourd'hui ? Comment représenter ce qui nous entoure sans forcément imiter ? User du décalage, de la distance, de la poésie, de l'humour. Créer des formes en résistance, un théâtre qui soit le lieu d'une pensée autre, dissidente, politique, qui résiste au divertissement et aux classifications marchandes. Ouvrir de nouveaux horizons. Puiser dans la littérature pour trouver des clefs de compréhension du présent.

Nous voulons porter le théâtre partout. Nous sommes conscients de l'héritage que nous devons à la décentralisation théâtrale, et du travail qui reste à poursuivre. Nous en prenons notre part. Oser des rencontres inattendues, avec des publics parfois éloignés des propositions artistiques. Oser surprendre, déranger les habitudes culturelles. Conserver au théâtre cet endroit d'imprévu et au spectateur sa part de risque.

La Compagnie prend en charge de nombreuses sessions de découverte de la pratique théâtrale en milieu scolaire et extrascolaire, à destination de la jeunesse, des jeunes professionnels et des seniors. La création nous rend acteur de notre monde. Nous souhaitons par ces interventions donner à sentir le plaisir d'une pratique artistique collective, joyeuse, exigeante avec chacun là où il en est. Depuis sa création, la Compagnie Parole en Acte poursuit un processus de recherche sur le lien entre les écritures et notre présent par des spectacles, des lectures publiques, des performances, des projets participatifs, des stages...

Créations

2015/2016 : *De Saxe*, roman Jean-Luc Lagarce.

2016/2017 : *Tu devrais venir plus souvent* Philippe Minyana.

2016/2017 : *T Time – Tribune Théâtrale pour Temps Trouble* Gautier Machado.

2018/2019 : *Immortels* Nasser Djemaï.

2018/2019 : *Noctambulis* Charles Baudelaire.

2020/2021 : *Britannicus* Jean Racine.



GAUTIER MARCHADO, metteur en scène

Après une dizaine d'années de cours de théâtre et de stages explorant différentes disciplines scéniques, il intègre les ateliers pour amateurs de la Comédie de Saint-Etienne en 2010, avant d'entrer au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Etienne. Il y suit la formation en Art du Théâtre avec pour professeurs Louis Bonnet, François Font, Nathalie Matter, Lynda Devanneaux, Marijke Bedleem, Simon Grangeat, Patricia Zaretti et Myriam Djemour. Il se forme à la mise en scène sous le regard d'Yves Bombay, Robert Cantarella et Laurent Fréchuret avec lequel il travaille comme assistant sur *En Attendant Godot* en 2015. Il est également l'assistant de Julien Rocha et Cédric Veschambre de la compagnie Le Souffleur de Verre.

En 2014, il crée la compagnie Parole en Acte, avec laquelle il poursuit son travail de confrontation des langues d'hier et d'aujourd'hui avec notre monde actuel.

Développant une activité de pédagogie du théâtre, il est amené à travailler auprès de différents publics (établissements scolaires, maisons de retraite, compagnies amateurs, enseignements supérieurs).

Comme acteur, il travaille notamment sous la direction d'Alexis Jebeille, Clémentine Faure, Yann Mercier, Antonio Meurer, avec la Cie Déclic. Il réalise de nombreux spectacles de lecture à voix haute et s'implique dans la création radiophonique.

Il est titulaire d'un Master en Lettres Modernes à l'Université de Saint Etienne.

ROMUALD BAILLY, comédien

En 1988, il découvre le théâtre avec les *Fleurs du Mal*, puis va suivre tous les ateliers amateurs qui passeront à sa portée. Plus tard, il fait ses premiers pas professionnels avec la compagnie Pitoprakta à Chalon sur Saône. Il consolidera sa formation en suivant les cours de Jacques Bellay au Conservatoire National Régional de Dijon et reçoit le second prix en Art Dramatique en 1994. Il a aussi écrit et monté quelques pièces notamment « Il ignore Nologossi » ou « Opération coucou ! » avec le chanteur Christopher Murray.

Il a collaboré pendant dix ans avec la compagnie Trouble Théâtre de Saint Etienne et travaille aujourd'hui avec la compagnie Kaïros à Gumières. Il a joué dans « Le rire de Molière », « Le cabaret des trois marches », « Les oiseaux ».

Il donne de nombreux ateliers, dans les établissements scolaires de la primaire au secondaire.



Il a également travaillé avec les compagnies Maintes et une fois (42), L'ensemble Romana et Kaïros (42).

SANDRINE TRIQUET, création lumière

Passionnée de théâtre et des arts de la scène, Sandrine commence sa reconversion professionnelle en 2016, par une formation de technicienne polyvalente du spectacle vivant.

A la sortie de cette formation, elle est engagée comme assistante auprès de Benoit Bregeault régisseur et créateur lumière de la Compagnie « Le Souffleur de Verre », pour le spectacle *Des hommes qui tombent*. Elle assurera les régies des représentations à la Comédie de Saint Etienne - CDN.

Elle collabore ensuite avec la Compagnie « De l'âme à la vague », puis la Compagnie « Gare à l'art », où elle reprend toute la création lumière du spectacle *Nos plumes ce sont des pierres*.

Elle assure la création lumière et la régie pour des compagnies de théâtre amateur et professionnel, ainsi que pour des groupes de musique (Odlatsa, collectif Haut Les Mots...)



CONTACT



Compagnie Parole en Acte

37 rue Balay

42000 Saint Etienne

www.compagnieparoleenacte.com

Informations administratives

SIRET 810 534 412 000 12

APE 9001Z Arts du spectacle vivant

Licences entrepreneur de spectacle 2-1088592 3-1088593

Responsable artistique

Gautier MARCHADO

compagnie.paroleenacte@gmail.com

06 66 40 32 05

Président

Louis Bonnet

COMPAGNIE
PAROLE
EN ACTE
LABORATOIRE DU DIRE