

*Il n'est rien d'impossible
pour peu que l'on s'en mêle*

MEFIEZ-VOUS DU PEUPLE !

COMPAGNIE
**PAROLE
EN
ACTE**
LABORATOIRE DU DIRE



**MISE EN SCÈNE
Gautier Machado**



DEUX FARCES RÉUNIES

Le médecin volant

La jalousie du Barbouillé



Valère, jeune empoté, est amoureux de Lucile, mais son père Gorgibus la destine au vieux et riche Villebrequin. Pour montrer son opposition, Lucile ne quitte plus son lit. Pour ruser le père avare, la machine théâtrale se met en branle : Sabine propose à Valère de faire passer Sganarelle, le valet, pour un médecin. Celui-ci diagnostique une maladie à Lucile, lui recommande de prendre quelques jours à la campagne, séjour au cours duquel elle peut en cachette épouser Valère. Dans un premier temps, le pari est réussi, et les amants se retrouvent. Mais Sganarelle est reconnu par le vieux Gorgibus alors qu'il a quitté son habit de médecin. Pour s'en sortir, il doit repousser les limites de la duperie...

Le barbouillé est un homme suspicieux : sa femme Angélique n'incarne pas suffisamment l'idéal social de la femme mariée. Une seule explication possible : la présence d'un amant. Il interroge alors le savant Docteur afin de savoir comment agir, mais sans succès... Pendant ce temps, le couard Valère cherche ses mots pour déclarer sa flamme à Angélique, aidé par la facétieuse Cathau. Le beau-père Gorgibus est consulté par le barbouillé. Mais le vieil homme aspire plutôt à une retraite paisible... Une seule solution pour le barbouillé : tendre un piège à sa femme. En pleine nuit, alors qu'elle est sortie du domicile conjugal, une porte se ferme. Angélique semble condamnée, mais le vent de la fortune tourne, et souvent fait claquer les portes...



Mise en scène

Gautier Marchado

Scénographie

Julien Léonhardt

Avec

Clémentine Faure

Esther Gaumont

Gautier Marchado

Yann Mercier

Lorine Wolff



spectacle de la saison culturelle
De Villes...en Villages
Loire
LE DÉPARTEMENT
2024/2025



Production / Cie Parole en Acte
Soutiens / Ville de Saint Etienne,
Département de la Loire, DRAC
AuRA.

La Compagnie Parole en Acte est soutenue par la Ville de Saint Etienne, le Département de la Loire, la Région AuRA, la DRAC AuRA.

De 2023 à 2025, elle est conventionnée avec le Département de la Loire.



NOTE D'INTENTION

Les farces, du théâtre d'hier qui parle aujourd'hui !

Les farces de Molière sont le fruit de traditions orales et écrites. On y retrouve de la commedia dell'arte et des canevas provenant d'une culture connue de tous à l'époque, et que le spectateur peut encore aujourd'hui reconnaître : histoire d'amour, d'amant, désir de vivre malgré les carcans d'une société qui bride, poids des anciens et du conflit de génération. Ces pièces, savoureusement ficelées par Molière, sont d'essence populaire, et c'est ce que nous voulons retrouver : aller vers un théâtre dont les références sont connues, communes, et où rire et rythme permettent de s'adresser *vraiment* à tous. Un théâtre de parole et de tréteaux, avec une frontalité directe pour le spectateur. On ne joue pas pour lui, mais avec lui.

Ces deux farces de Molière créent un monde et des personnages qui sont en écho à notre monde actuel. Ils luttent pour faire accepter leur différence, leur mode de vie, leur manière d'être heureux. Ils sont un avertissement toujours bon à entendre : les carcans sociaux sont un immobilisme de la pensée, qu'ils se nomment patriarcat, misogynie, norme hétérosexuelle, ou qu'ils soient d'ordre de la domination économique. Pour rester vivant - donc mobile - mieux vaut être vigilant et les débusquer. Chez Molière, l'issue vient toujours de ceux qu'on considère le moins, ceux à qui on n'accorde pas le droit à la parole. Une piste pour une nouvelle vision d'une organisation sociale ? Au spectateur d'imaginer une suite...

Le théâtre baroque

Ces pièces sont l'occasion de partager le théâtre baroque, c'est-à-dire la façon de jouer de l'époque de Molière. Elle se caractérise par le jeu face public, le maquillage blanc, un langage gestuel, l'implication du corps dans la parole, une prononciation chantée comme à l'époque. Reprendre ces codes de jeu c'est retrouver la saveur et l'essence comique de ces textes. Cette manière de jouer accentue le caractère grotesque et déjanté des personnages. Puiser dans cette tradition théâtrale nous permet aussi de faire ressortir tout le mordant de ces oeuvres.

Le choix d'une esthétique ancienne n'est pas détaché d'une portée politique contemporaine. Le baroque offre l'occasion de décaler notre regard, de parler du réel autrement. Sur scène des tyrans prennent vie. Et la résistance s'organise. Face à tous cela, nous sommes parfois découragés et nous sentons impuissants. Molière montre une réalité tout autre, et ce depuis 4 siècles : aucune situation d'oppression n'est définitive. Comme un théâtre de marionnettes qui viendrait figurer nos cauchemars et nos combats, nous pouvons reprendre confiance en notre pouvoir d'agir. Un théâtre plein d'espoir en somme, où le rire est salvateur. Il n'existe pas de lutte sans espoir.



QUELQUES ÉCHOS...

Au menu durant la représentation : rires, spectacle, applaudissements et un soupçon d'illusion, le tout saupoudré d'une pointe de maquillage. Le jeu d'acteur, plus vrai que nature, est un véritable plaisir pour les yeux et l'occasion d'une libération de rire. Si j'ai un seul conseil à vous donner, c'est le suivant : foncez !

C'est le grand retour du 17ème siècle !

Une représentation sensationnelle, un jeu de scène étourdissant !

Splendides codes du mouvement baroque et des traits de la commedia dell'arte, fraîcheur et inventivité dans un décor ingénieux et redoutablement efficace

*Une expérience singulière,
une plongée dans un univers nouveau où l'on s'émeut et s'émerveille*

Lors du salut, on regrette que ça ne dure pas plus longtemps

Critiques de lycéens et lycéennes recueillis à l'issue des représentations

“ NOTRE DÉMARCHE



FICHE PRATIQUE

Notre décor s'adapte à tous les espaces. Le spectacle est conçu pour se jouer dans des lieux non dédiés traditionnellement aux spectacles vivants. Nous créons des partenariats avec des associations locales, des MJC et centres sociaux, des établissements scolaires, des mairies et communautés de communes afin d'aller au devant des publics.

Chaque représentation est le fruit d'un échange où nous venons à votre rencontre avec notre spectacle, et cherchons à nous intégrer à une dynamique locale.

Durée du spectacle : 1h20.

Nombre d'artiste sur scène : 5.

Besoins techniques : le spectacle est autonome techniquement. La compagnie fournira la scénographie, costumes et lumière.

Nous avons seulement besoin de 2 prises secteur sur scène pour brancher 2 rampes Showtec Sunstrip Active MKII ainsi qu'un contrôleur Stairville DDC-12 DMX Controller.

Dimension au plateau minimum : 6 mètres x 6 mètres.

Pas de jauge limite pour le public.

Présence de l'équipe avant représentation : 1 service en amont (soit 4h en amont).

Teaser du spectacle

<http://www.compagnieparoleenacte.com/pages/creation/la-cour-des-paroles.html>





TOURNÉE 2024/2025

20 juillet 2024 - 18h

21 juillet 2024 - 18h

2 août 2024 - 18h

13 septembre 2024 - 20h

7 mars 2025 - 20h

Parvis de l'Eglise de Saint Priest
Rempart du Château de Leignecq
Saint Etienne - Friche Charvin

Maison pour Tous de Firminy

Grigny Le Sablon

TOURNÉE 2023/2024

Chok Théâtre - St Etienne, Cin'étoile - Saint Bonnet le Château, Lycée du Forez (Feurs), Lycée Georges Brassens (Rive de Gier), Collège Gambetta (Saint Etienne), Collège Saint Paul (Roanne)

TOURNÉE 2022/2023

Amicale Laïque de Tardy, MJC de Saint Chamond, Lycée François Mauriac (Andrézieux Bouthéon), Collège Sainte Marie (Saint Chamond), Lycée Saint Paul (Roanne), Théâtre du Marais (Bas-en-Basset), La Comète (Saint Etienne)



STAGE THÉÂTRE BAROQUE

Une plongée dans l'esthétique baroque et l'art de l'acteur au 17ème siècle !

L'art du théâtre au XVIIème siècle repose sur la rhétorique, c'est-à-dire la recherche de l'impact maximal de la parole sur les spectateurs. Cette recherche a donné la déclamation, qui est l'art de l'acteur, et qui nécessite une implication totale de son corps et de sa voix. La déclamation est aujourd'hui perçue comme une pratique archaïque grossière et abstraite, une vocifération du texte. Or c'est une vision héritée des artistes de la fin du XVIIIème siècle et du XIXème siècle, qui ont rejeté ces traditions théâtrales. Pour découvrir la richesse de cette pratique, il faut donc revenir aux sources historiques. Peut-être découvrirons-nous alors que le théâtre du XVIIème siècle peut questionner et mettre en perspective nos pratiques contemporaines de la scène.

Programme :

- Quelques jalons historiques.
- L'acteur au 17ème siècle :
- Position du corps et déplacement
- Déclamation baroque et parlé-chanté.
- Gestuelle et rhétorique.
- Regard et relation au partenaire
- Un autre rapport à la création : personnages typiques et convenances.
- Un autre rapport à l'incarnation : l'abord non-psychologique du personnage,
- Un autre rapport à l'émotion : l'émotion musicale

La pédagogie du stage est construite comme un aller retour entre apport théorique (peinture, musique, traité de jeu de l'époque) et expérimentation physique sur scène.

Public : accessible dès 15 ans, avec ou sans expérience théâtrale (le mélange amateurs professionnels est même privilégié). Nombre max : 12 personnes / Nombre min : 3 personnes.

Animation : Gautier Machado.

Les stagiaires travailleront à partir de textes d'autrices du 17ème et 18ème siècle (Françoise Pascal, Mme de Villedieu, Catherine Bernard etc...).

La durée du stage est déterminée en partenariat avec la structure d'accueil. De là découle une proposition financière. En un mot, **prenons contact !**



PUBLIC SCOLAIRE

STAGE ELOQUENCE

Dans le cadre des examens oraux, ou simplement pour développer leur aisance à l'oral, nous intervenons auprès de vos élèves pour travailler l'art oratoire.

A partir d'exercices collectifs et individuels prenant appui sur du texte, ce stage vise à rendre chacun plus à l'aise avec la prise de parole, à apporter des outils pour être plus convaincant et mieux faire passer ses messages, à appréhender le regard de l'autre et en faire un appui.

Public : classe de la 4ème au lycée.

Possibilité de financement Pass Culture.

Animation : comédien.nne de l'équipe (1 intervenant).

SENSIBILISATION

En amont de la venue du spectacle dans votre établissement, nous proposons une rencontre avec vos élèves pour préparer leur futur expérience de spectateur. Cette rencontre a la forme d'un échange. Nous souhaitons déclencher une réflexion autour de la "culture commune" et de son appropriation par chacun.

Thèmes abordés :

- Introduction aux pièces
- Le théâtre baroque, qu'est-ce que c'est ?
- Molière et son temps
- C'est quoi un "classique" ? Qui a décidé que cette oeuvre serait classique ?

Public : de la 6ème à la Terminale.

Possibilité de financement Pass Culture.

Animation : Gautier Machado.



NOS CREATIONS

2015/2016 : *De Saxe*, roman Jean-Luc Lagarce.

2016/2017 : *Tu devrais venir plus souvent* Philippe Minyana.

2016/2017 : *T Time – Tribune Théâtrale pour Temps Trouble* Gautier Machado.

2018/2019 : *Immortels* Nasser Djemai.

2018/2019 : *Noctambulis* Charles Baudelaire.

2020/2021 : *La Jalousie du Barbouillé* Molière

2020/2021 : *Britannicus* Jean Racine.

2021/2022 : *Le médecin volant* Molière

2022/2023 : *Il n'est rien d'impossible pour peu que l'on s'en mêle* Molière

2024/2025 : *Juste un été* Gautier Machado / Emile Clermont

Site internet : www.compagnieparoleenacte.com

*Il n'est rien d'impossible
pour peu que l'on s'en mêle*

MEFIEZ-VOUS DU PEUPLE !

COMPAGNIE PAROLE EN ACTE
37 RUE BALAY
42000 SAINT ETIENNE
WWW.COMPAGNIEPAROLEENACTE.COM

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES
SIRET 810 534 412 000 12
APE 9001Z ARTS DU SPECTACLE VIVANT
LICENCES ENTREPRENEUR DE
SPECTACLE 2-1088592 3-1088593

COMPAGNIE
**PAROLE
EN
ACTE**
LABORATOIRE DU DIRE

RESPONSABLE ARTISTIQUE
GAUTIER MARCHADO
COMPAGNIE.PAROLEENACTE@GMAIL.CO
06 66 40 32 05

CHARGÉE DE PRODUCTION
DELPHINE BASQUIN
DBASQUIN.PRO@GMAIL.COM
06 60 56 68 89

