

# Stage Théâtre & Danse Baroque

**Du 15 au 19  
juillet 2024**

**Château de Goutelas  
Marcoux (42)**



Une plongée dans l'esthétique et l'art  
de l'acteur au 17ème siècle !



**Stage de formation  
au théâtre et à  
la danse baroque  
pour comédien.enne,  
chanteur.euse, danseur.euse,  
musicien.nne,  
professionnels ou amateurs**

Informations [www.compagnieparoleenacte.com](http://www.compagnieparoleenacte.com)  
Inscription jusqu'au 17 juin 2024

*Stage de formation au théâtre et à la danse baroque pour comédien.enne, chanteur.euse, danseur.euse, musicien.nne, professionnels ou amateurs.*

**Au coeur de l'été  
Au coeur du Forez  
Dans un cadre unique  
Théâtre...  
...et danse baroque**

Durant cinq jours, plongez dans le théâtre et la danse baroque dans un cadre exceptionnel au coeur du Forez : le **Château de Goutelas**. Cette demeure du XVIème siècle sera l'écrin de notre laboratoire.

L'art du théâtre à l'âge baroque, c'est la rhétorique, où corps et parole deviennent éloquence. De là vient la **déclamation**. Pour découvrir la richesse de cette pratique, il faut revenir aux sources historiques. La pédagogie du stage est construite comme un aller-retour entre apport théorique (peinture, musique, traité de jeu de l'époque) et exploration physique sur scène.

**Position du corps, déplacement, regard, jeu face public, gestuelle baroque et prononciation d'époque** sont au programme. Nous découvrirons ainsi que ce théâtre propose un autre rapport au personnage, que le sens passe par la musique, que l'émotion est non-psychologique. Nous travaillerons à partir de pièces d'**autrices féminines du 16ème et 17ème siècles**. Dans ces textes que l'histoire a oubliés, le Grand Siècle questionne ses valeurs. Loin de son image figée, on y découvre une période en mouvement, impertinente et libre, où le théâtre est une arme de remise en question du patriarcat, de l'héroïsme, de la primauté du politique.

Pour compléter notre approche, la costumière Ghislaine Ducerf nous proposera **un panel de costumes du 17ème siècle pour incarner nos personnages sur scène**.

Le terme **belle danse** apparaît dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. La France impose alors son hégémonie en matière de ballet dans toute l'Europe. « Belle » ne désigne nullement un jugement de valeur mais plutôt ce qui est « *élégant, fin, conforme aux usages et aux comportements d'une classe sociale bien déterminée : la noblesse* ». Ce style français possède des caractéristiques tels que la symétrie des parcours et des figures mais aussi une symétrie dans l'opposition bras/pied, l'ordre et l'équilibre, les ornements (bras, poignets, pieds), à la fois danse « haute » avec des sauts, et « basse » avec des pas glissés. Mais que reste-t-il de ces corps dansants du XVII<sup>e</sup> siècle ? Comment trouver la place dans notre présent pour dire ces gestes oubliés ? Que nous racontent-ils ? Qu'ont-ils à nous apprendre ? C'est une danse politique, spectaculaire, esthétique, intime aussi, que nous aborderons comme un contre-point, un alter-ego au théâtre ! Les temps de danse se partageront en quatre temps : accompagnement du jeu théâtral, mise en corps (écoute somatique, travail sur la gravité, travail en collectif, jeux chorégraphiques), apprentissage du style et des bases de la belle danse, création et récréation à partir des sources du XVII<sup>e</sup> siècle. Nous manipulerons iconographies, textes, partitions Beauchamps-Feuillet pour s'imprégner de la poétique et de l'esthétique propre à ce genre sans en faire une matière morte mais bien pour faire vivre l'archive et l'hybrider depuis nos corps et nos pratiques du XXI<sup>e</sup> siècle !

**Stage ouvert aux professionnels et amateurs, dès 15 ans.**

**Coût du stage : 400 €** | déjeuner inclus sur place pendant les 5 jours de stage  
*Acompte de 150€ à l'inscription | Possibilité de paiement en 3 fois*

Durée pédagogique : 30 heures.

**Horaires:** Lundi 15/07 - 14h-18h & du mardi 16/07 au vendredi 19/07 - 10h-18h  
Possibilité d'hébergement au Château de Goutelas | *Frais d'hébergement en sus du coût du stage*

Renseignements au 06.66.40.32.05. **Inscription jusqu'au 17 juin 2024.**

## Les artistes formateurs

### Gautier Marchado, comédien, metteur en scène



Formé au théâtre au Conservatoire Régional de Saint Etienne, il crée la compagnie Parole en Acte en 2016. Il se forme à la mise en scène auprès de Robert Cantarella, Laurent Fréchuret, Julien Rocha, Cédric Veschambre. Il signe une dizaine de mises en scène avec sa compagnie ou d'autres collaborations, avant de rencontrer le théâtre baroque en 2019 lors d'un stage avec Jean-Denis Monory (Cie La Fabrique à Théâtre). La rencontre avec cette esthétique va profondément réorienter son travail. Il se concentre désormais sur la mise en scène et la transmission de textes anciens (Racine, Baudelaire, Molière, Emile Clermont). En 2022 il crée « *Il n'est rien d'impossible pour peu que l'on s'en mêle ou Méfiez-vous du peuple !* » deux farces de Molière en théâtre baroque. Grâce à ce spectacle, il fait connaître le théâtre de cette époque, et poursuit son travail de transmission en lien avec la tournée du spectacle.

### Julie De Bellis, artiste et docteur en études chorégraphiques

**Julie De Bellis** est une artiste hybride - artiste-chercheuse - docteur en musicologie et en études chorégraphiques. Durant son doctorat, elle explore le monde de la *belle dance*, dont elle suit l'enseignement à l'ENM avec Jean-Marie Belmont, et auprès de Nick N'Guyen notamment. Elle suit également des cours de danse ancienne (Renaissance Française et Italienne) auprès de la compagnie Bassa Toscana. Elle collabore ensuite de différentes manières comme Maître à Danser ; enseignante en Art du Spectacle et en musicologie où elle enseigne l'esthétique baroque et les liens entre musique et danse ; elle enseigne également l'histoire de la danse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Etienne et participe à plusieurs colloques. Elle guide des ateliers autour de la *belle dance* pour des comédiens et des musiciens. Improvisatrice et passionnée par les espaces extérieurs, elle travaille actuellement autour des champs relationnels entre humain et plus qu'humain : et finalement elle y retrouve aussi, bien niché, des connexions avec ses premières amours, la *belle dance*.



## Le Château de Goutelas | Centre culturel de rencontre

277 route de Goutelas 42130 Marcoux

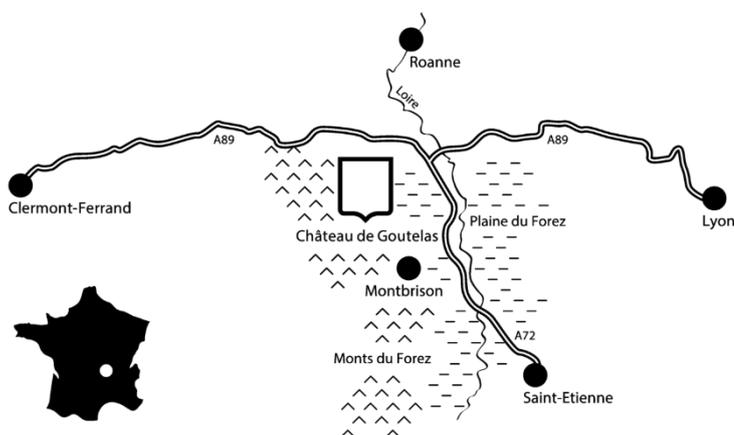


Le château de Goutelas est un site patrimonial, culturel et touristique situé à Marcoux dans le département de la Loire, au cœur de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Cette maison forte remaniée à la Renaissance est aujourd'hui un lieu de vie, de création, de recherche et de fête. Labellisé Centre culturel de rencontre [archive] par le ministère de la Culture, Goutelas s'anime tout au long de l'année : concerts, spectacles, rencontres et débats d'idées, résidences d'artistes, expositions, ateliers...

### Venir au château

Gares SNCF à proximité : Boën-sur-Lignon, Montbrison



### Hébergement

Tarif pour les stagiaires (nuitée, petit déjeuner et dîner) / forfait demi-pension :

• 280€ TTC par personne en demi-pension chambre individuelle.

• 220€ TTC par personne en demi-pension chambre double.

### Contact Hébergement

Pauline Ladret  
pauline.ladret@chateaugoutelas.fr  
04 77 97 35 42